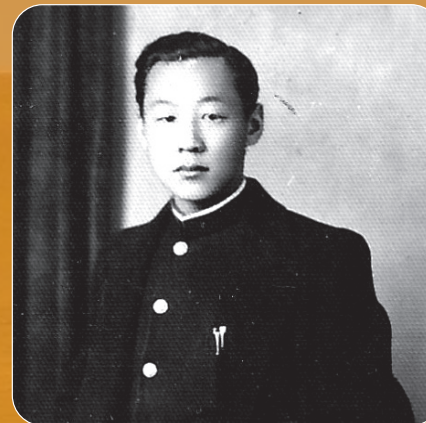


16.30-16.45	А.Баярмаа (Монгол, докторант) "На.Сайчунга Монгол Улсын соёл урлагийнхантай холбогдох нь"
16.45-17.00	Ж.Наранчимэг (Монгол, докторант) "Монголын үндэсний музейд хадгалагдаж буй нэгэн одон"
17.00-17.15	Ван Фан (БНХАУ, докторант): "На.Сайнцогтын зохиол дахь ёс суртахууны үзэл санаа"
17.15-17.30	Ө.Саранцэцэг (Монгол, доктор, профессор) Ли ли (БНХАУ, докторант) "Алшаагийн яруу найргийн туурвил зүйн зарим асуудал"
17.30-17.45	А.Мөнх-Оргил (Монгол, доктор, профессор) "Өвөр Монголын туужийн төрөл зүйлийн туурвил зүйн онцлог"
17.45-18.00	Б.Мөнхбаяр (Монгол, доктор), Рулмаа (БНХАУ, докторант) "Ташкент 1958"-ын учир"
18.00-18.30	Хэлэлцүүлэг
18.30-19.00	Шинэ номын нээлт танилцуулга: "Сайчунга судлал ба материал" цуврал
Оройн зоог	19.00



*"МОНГОЛ ТИВУРГАТНЫ УРАН ЗОХИОЛ,
СОЁЛЫН ӨВ, УЛАМЖЛАЛ, ШИНЭЧЛЭЛ:
НА. САЙЧУНГА [На.САЙНЦОГЫН]-110"
олон улсын эрдэм шинжилгээний хурал*



Урилга

ЭРХЭМ ХҮНДЭТ

.....
танаа

*Өвөр Монголын орчин, одоо үеийн уран зохиолын үндэслэлийн нэг,
Монгол туургатны уран зохиолын нэрт төлөөлөгч На.Сайчунгагийн
мэндэлсний 110 жилийн ойд Зориулсан*

**“МОНГОЛ ТУУРГАТНЫ УРАН ЗОХИОЛ, СОЁЛЫН ӨВ,
УЛАМЖЛАЛ, ШИНЭЧЛЭЛ: НА. САЙЧУНГА-110”**

олон улсын эрдэм шинжилгээний хуралд морилон ирэхийг урья

Хэзээ: 2024 оны 8-р сарын 21. 09.00 - 19.00 цаг
Хаана: МУИС-ийн Багш оюутны хөгжлийн төв.
Утас: 502 тоот хурлын танхим
9971-1601

ЗОХИОН БАЙГУУЛАГЧ: МУИС ШУА-ийн Хүмүүнлэгийн ухааны салбарын
Бага чуулган

ДЭМЖИГЧ БАЙГУУЛЛАГА: “Улирал ба зохиолч” сэтгүүл

ЭРДЭМ ШИНЖИЛГЭЭНИЙ ХУРЛЫН ХӨТӨЛБӨР

Хурлын дарга: С.Байгалсайхан (Монгол, доктор, профессор)
Б.Мөнхбаяр (Монгол, доктор)

ХУРЛЫН НЭЭЛТ: Г.Галбаяр (МУИС-ийн Проректор, доктор, профессор)

МЭНДЧИЛГЭЭ: Коногая Юүки (Япон, ОУМСХ-ны Ерөнхийлөгч, Профессор)
Б.Баясгалан (Удирдлагын академийн Удирдахуйн
ухааны сургуулийн захирал доктор, профессор)

9.40 - 10.00 С.Байгалсайхан (Монгол, доктор, профессор) “Монгол-
Хятадын уран зохиолын харилцаа холбоо судлалын
онол арга зүйн асуудал”

10.00 - 10.20 Ц.Батбаяр (Монгол, Академич) “1945 оны чөлөөлөх дайн,
Өвөр Монголчуудын хувь заяа: Дугарсүрэн болон
Сайчунгагийн жишээн дээр”

10.20-10.40 Хуралд оролцогчид гэрэл зураг авхуулах, цайны завсарлага

САЛБАР ХУРАЛДААНЫ ИЛТГЭЛ:

10.40-10.55 Окада Казуюки (Япон, доктор, профессор) “Сайчунгагийн
Японыг үзэх үзлийн өөрчлөлтийн тухай” (Улаанбаатарт
суралцаж байхдаа бичсэн зарим шүлгийн жишээн дээр)
10.55-11.10 Ч.Дагвадорж (Монгол, доктор, профессор)
Сарантуяа (БНХАУ, докторант) “На.Сайчунгагийн шүлэг дэх

11.10-11.25

11.25-11.40

11.40-11.55

11.55-12.10

12.10-12.25

12.25-12.40

12.40-13.00

13.00-14.00

Хурлын дарга:

ИЛТГЭЛ:

14.00-14.15

14.15-14.30

14.30-14.45

14.45-15.00

15.00-15.15

15.15-15.30

15.30-15.45

15.45-16.00

16.00-16.15

16.15-16.30

соёлын биет бус өвийн зүйлээс”

Фүтаки Хироши (Япон, доктор, профессор) “Тэргүүн
ноёны ордны дармалын газраас Сайчунгагийн таван
зохиолыг 1941-1944 онд хэвлүүлсэн ач холбогдол”
Р.Отгонбаатар (Монгол, профессор) “Сайчунгагийн
зарим шүлгийн тухай”

Г.Галбаяр (Монгол, доктор, профессор) “Монголын
уран зохиол дахь хэлбэрийн шүлэг”

Тоба Байкару (Япон, доктор, профессор) “На.
Сайчунга судлалын түүхэн замнал”

Баяр Дугаров (ОХУ, доктор, профессор) “На.Сайнцогт:
Ташкентын хурал, Буриад нөхөд”

Буянбаатар (БНХАУ, доктор, профессор) “Сайчунга:
Хүний өгүүлэл буюу орчин үеийн үзэл танивар”

Хэлэлцүүлэг

Үдийн цайны завсарлага

САЛБАР ХУРАЛДААНЫ ИЛТГЭЛ:

Г.Галбаяр (Монгол, доктор, профессор)
Окада Казуюки (Япон, доктор, профессор)

Айтору Тэрэнгүто (Япон, доктор, профессор)
“Сайчунгагийн уран зохиолын туурвил зүйн эх булаг,
уур амьсгал: (Анхны үеийн бүтээл дэх романтизм,
соён гэгээрүүлэх үзэл ба Монгол уламжлалт уран зохиол)
О.Лхагварэнцэн (Монгол, доктор, профессор)
“Намын шинэ хүчний дээд сургуульд 1945-1947 онд
суралцаж байсан Өвөр Монголчууд”

Л.С.Дампилова (ОХУ, доктор, профессор) “Монголын ард
түмний яруу найраг дахь угсаатны өвөрмөц байдлын
шинж тэмдэг болох домог зүйн сэдлүүд”

Б.Хишигсүх (Монгол, доктор, профессор) “Сайчунгагийн
уран зохиолын судлалд На. Хасчимэгийн эзлэх байр”

Г.Цогзолмаа (Монгол, доктор, профессор) “На.
Сайнцогтын зохиол дахь сурган хүмүүжүүлэх соён
гэгээрүүлэх үзэл санаа” (“Манай Монголын мандах
дуун” бүтээлийн жишээн дээр)”

Ж.Ууганбаатар (Монгол, докторант) “На.Сайнцогтын
мухар сүсэгт мунхуурахгүй” (1950) жүжгийн уран
сайхны онцлог”

Цайны завсарлага

Г.Гэрэлмаа (Монгол, доктор, профессор) “Сайчунгагийн,
бүсгүйчүүдийг хөгжүүлэх үзэл санаа”

Л.Алтанзаяа (Монгол, доктор, профессор)
“Сайчунгагийн “Зүрхний гэрэл” бүтээлийн
зарим онцлогийн тухай”

Үчида Такаши “Япончуудын нүдээр харсан
Сайчунгагийн дүр”